

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ «ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ,
ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБУ РМ «Центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ РМ «Центр
помощи детям, оставшимся
без попечения родителей»



Н.Н. Николаев
29.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный бисер»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Направленность:
Художественно-эстетическая

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Менякина В.А.

Саранск 2023г.

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения и вышивки бисером.

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер как материал более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска.

Образовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Курс обучения планируется на один учебный год с расчётом на самостоятельную работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю. В кружке могут заниматься воспитанники с 6 до 17 лет. Бисерное рукоделие требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета вышивки бисером и бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 8-10 человек. При наборе необходимо учитывать возраст и навыки детей. В начале учебного года составляется примерный тематический план работы объединения на год. В зависимости от условий, возможностей и способностей детей в план могут вноситься изменения и дополнения.

Обучение на первом году рекомендуется строить так, чтобы учащиеся могли хорошо усвоить основные приёмы вышивки бисером и бисероплетения и их условные обозначения, умели чётко схематически изображать готовые изделия, выполнять изделия по схемам. Наряду с выполнением изделий по программе, дети постепенно знакомятся с новыми приёмами бисероплетения и вышивкой, новыми узорами-схемами. Задания по выполнению образцов и изделий должны постепенно усложняться.

Программой предусмотрено посещение выставок декоративно-прикладного искусства, предприятий народных промыслов, краеведческого музея.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный бисер» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РМ»;

- Устав ГБУ РМ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ГБУ РМ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Актуальность программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству «Волшебный бисер» заключается в том, что она предоставляет учащимся возможность создавать и украшать изделия, одежду, декорировать дом, расшивать предметы быта, создавать множество великолепных многокрасочных картин. При этом изделия всегда будут

неповторимы и будут радовать не только учащихся, но и их окружение. Издавна вещь, украшенная бисером, была особенным, дорогим и поэтому приятным и роскошным подарком. Так и сейчас, бисероплетение и вышивка бисером ничуть не потеряла своей завораживающей привлекательности и актуальности в современном мире. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное – работа, связанная с бисероплетением и вышивкой бисером вырабатывает у детей умение видеть прекрасное, стараться самостоятельно создавать что-то красивое, необычное.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься прикладным творчеством, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Легкость в обучении, простой инвентарь делают этот вид творчества очень популярными среди школьников и молодёжи. Новизна программы заключается в реализации творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиции, цветовой гамме и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для интерьера.

Педагогическая целесообразность позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию эстетического вкуса, пробуждению интереса детей к декоративно-прикладному творчеству. Обучение по данной программе развивает художественное восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии, расширяет знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве, помогает приобрести умения и навыки в области бисероплетения, вышивки бисером, алмазной вышивки.

Прикосновение к миру красоты создает у учащихся положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием речи и умственным развитием в целом.

Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает логику и мышление. Программа строится по принципу последовательного усложнения материала.

Отличительной особенностью образовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» является то, что она позволяет учитывать различную степень подготовки, индивидуальные способности и интересы детей. Состав группы разновозрастный, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизиологических особенностей каждого

ребенка, поэтому необходимо проводить индивидуальные занятия с детьми. В связи с этим предусматриваются индивидуальные задания разной степени сложности.

Объём и сроки программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Первая группа

1 год обучения – 120 часов

Вторая группа

1 год обучения – 144 часа

Возраст детей

Детское объединение посещают дети с 6-17 лет с различным уровнем подготовленности к занятиям, и реализуется 1 год. Так как данная программа предусматривает работу с детьми разных возрастных групп: первая группа - дети от 6 до 11 лет; вторая группа - дети от 11 до 17 лет, необходимо предусматривать различные подходы к проведению занятий с детьми.

Условия реализации программы

- возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы 6-17 лет, две группы;
- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: разновозрастные.

Режим занятий

Занятия с первой группой проводятся два раза в неделю по 1ч.40 мин.
Занятия с второй группой два раза в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий с воспитанниками: групповые, индивидуальные, фронтальные, коллективные.

В зависимости от особенностей коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся, занятия могут проводиться в форме практикума, беседы, мастерской лаборатории, конкурса, выставки, отчетного конкурса-выставки;

В зависимости от дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Реализация программы предусматривает работу в разновозрастных группах, поэтому педагог применяет методику дифференцированного обучения, где новый теоретический материал дается всем учащимся одинаково, а практическая деятельность предполагает работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Практические – упражнения, выполнение работ по образцу, схемам.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, выставки и др.

Методы организации занятий в детском творческом объединении:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Используемые методы:

- позволяют развивать моторику рук, глазомер, образное мышление, художественный вкус;
- специальные умения и навыки позволяют создать схему для вышивки, разработать схемы для плетения из бисера и выполнить её, а также овладеть знаниями технологий выполнения вышивания и бисероплетения.
- дают возможность изучить основы цветоведения в подборе гармоничных цветовых сочетаний в процессе бисероплетения и вышивания;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу обучения, общения друг с другом, педагогом, в соответствии с нормами поведения в обществе, правилами этикета;
- способствуют усвоению знаний по технике безопасности, санитарии, гигиене, материаловедению.

Известно, что на занятиях бисероплетением учащиеся длительное время находятся в статичном положении; как следствие, происходит довольно быстрое утомление глаз. Для снятия утомления и напряжения с

глаз предусмотрены упражнения (приложение 1). Проводят упражнения, снимающие утомления с глаз на 15-20-й минуте с начала занятия продолжительностью 2-3 минуты. Иногда бывает целесообразным их повторное проведение на занятии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: Формирование устойчивого интереса к вышивке и бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия.

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в выполнении различных изделий из бисера;
- развитие творческих способностей, фантазии детей, умения соблюдать цветовую композицию;
- развитие качеств, необходимых для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;
- создание условий для творческого труда, социальной адаптации, экономической поддержки учащихся;
- поддержание эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая группа (2 раза в неделю по 1ч.40мин., 120 часов в год)

№	Раздел	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1.40	1.40	
2.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	3.20	1.40	1.40
3.	Цветоведение. Композиция.	3.20	1.40	1.40
4.	Бисероплетение. Упражнения по выполнению различных цепочек.	18.20	3.20	15
5	Цветы из бисера	38.20	8.20	30
6.	Вышивка бисером.	50	5.50	44.10
7.	Экскурсии.	3.20	3.20	-

8.	Итоговое занятие.	1.40	50	50
	ИТОГО:	120	26.40	93.20

Вторая группа (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год)

№	Раздел	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	4	2	2
3.	Цветоведение. Композиция.	4	2	2
4.	Бисероплетение. Упражнения по выполнению различных цепочек.	22	4	18
5	Цветы из бисера	46	10	36
6.	Вышивка бисером.	60	13	53
7.	Экскурсии.	4	4	-
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	ИТОГО:	144	32	112

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая группа (2 раза в неделю по 1ч.40 мин., 120 часов в год)

№	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел I. Введение в предмет.	1.40	1.40		
1.1.	Вводное занятие. План работы кружка на год и режим работы. История бисероплетения. Инструменты и материалы для	1.40	1.40		Опрос

	занятий. труда.				
	Раздел II. Декоративно-прикладное искусство.	3.20	1.40	1.40	
2.1.	Виды декоративно-прикладного искусства.	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
2.2.	Беседа «Зачем людям украшения?». Бисер в народном костюме.	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
	Раздел III. Цветоведение. Композиция	3.20	1.40	1.40	
3.1.	Основные понятия о цветоведении. Цветовой спектр	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
3.2.	Понятие о композиции. Орнамент.	1.40	50	50	Опрос, Наблюдение
	Раздел IV. Бисероплетение				
4.1	Входной контроль	1.40		1.40	Тест
4.2	Традиционные виды плетения «в одну нить», «в две нити».	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
4.3	Простые цепочки, фенечки.	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
4.4	Низание из бисера «в одну нить». Цепочка «Простая, однорядная».	1.40	50	50	Наблюдение
4.5	Плетение цепочки из шести лепестков	1.40		1.40	Наблюдение
4.6	Плетение цепочки в технике «Пупырышки»	1.40		1.40	Наблюдение
4.7	Плетение цепочки в технике «Зигзаг»	1.40		1.40	Наблюдение
4.8	Плетение цепочки в технике «Восьмерка»	1.40		1.40	Наблюдение
4.9	Низание из бисера «в две нити». Плетение цепочки в технике «В крестик»	1.40	50	50	Наблюдение
4.10	Плетение цепочки в технике «Колечки»	1.40		1.40	Наблюдение
4.11	Плетение цепочки в технике «Ромбики»	1.40		1.40	Наблюдение
	Раздел V. Цветы из бисера.				
5.1-5.2	Основные приёмы бисероплетения.	3.20	1.40	1.40	Опрос, наблюдение

5.3-5.4	Техника параллельного низания. «Листик»	3.20	50	2.30	Опрос, наблюдение
5.5-5.6	Цветы в технике параллельного низания «Роза»	3.20	50	2.30	Опрос, наблюдение
5.7-5.9	Цветы в технике низания дугами. «Лилия».	5	50	4.10	Опрос, наблюдение
5.10-5.12	Техника кругового низания. Цветы «Анютины глазки»	5	50	4.10	Опрос, наблюдение
5.13-5.14	Техника кругового низания. Цветы «Фиалки»	3.20	50	2.30	Опрос, наблюдение
5.15-5.16	Изготовление открытки с Новым годом	3.20	50	2.30	Опрос, наблюдение
5.17	Промежуточный контроль	1.40		1.40	Тест
5.18-5.19	Техника «Скрутка»	3.20	50	2.30	Опрос, наблюдение
5.20-5.22	Мимоза в технике «Скрутка»	5	50	4.10	Опрос, наблюдение
5.23	Итоговое занятие по бисероплетению	1.40		1.40	Мини- выставка
	Раздел VI. Вышивка бисером.				
6.1	Вводное занятие. История вышивки бисером. Инструменты и материалы для занятий.	1.40	1.40		Опрос
6.2-6.3	Техника вышивания бусами, бисером, стеклярусом, паетками.	3.20	1.40	1.40	Опрос, наблюдение
6.4	Значение цвета в вышивке бисером	1.40	50	50	Опрос, наблюдение
6.5-6.19	Вышивка картин бисером.	25	3.20	2.30	Наблюдение
6.20-6.30	Вышивка икон бисером.	18.20	3.20	15	Наблюдение
	Раздел VII. Экскурсии	3.20	3.20		
7.1	Экскурсия в краеведческий музей	1.40	1.40		
7.2	Экскурсия в музей изобразительных искусств им.С.Д.Эрзи	1.40	1.40		
	Итоговое занятие	1.40	50	50	
	Итоговый контроль	1.40		50	Тест
	Итоговое занятие		50		Выставка работ

Вторая группа (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год)

№	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел I. Введение в предмет.	2	2		
1.1.	Вводное занятие. План работы на год и режим работы. История бисероплетения. Родословная стеклянной бусины, материалы и инструменты.	2	2		Опрос
	Раздел II. Декоративно-прикладное искусство.	4	2	2	
2.1.	Виды декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2.	Беседа «Зачем людям украшения?» Бисер в народном костюме.	2	1	1	Опрос, наблюдение
	Раздел III. Цветоведение. Композиция	4	2	2	
3.1.	Основные понятия о цветоведении. Цветовой спектр	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.2.	Понятие о композиции. Орнамент.	2	1	1	Опрос, Наблюдение
	Раздел IV. Бисероплетение	22	4	18	
4.1	Входной контроль	2		2	Тест
4.2	Традиционные виды плетения «в одну нить», «в две нити».	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.3	Простые цепочки, фенечки.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.4	Низание из бисера «в одну нить». Цепочка «Простая, однорядная».	2	1	1	Наблюдение
4.5	Плетение цепочки из шести лепестков	2		2	Наблюдение
4.6	Плетение цепочки в технике «Пупырышки»	2		2	Наблюдение
4.7	Плетение цепочки в технике «Зигзаг»	2		2	Наблюдение
4.8	Плетение цепочки в технике «Восьмерка»	2		2	Наблюдение

4.9	Низание из бисера «в две нити».Плетение цепочки в технике «В крестик»	2	1	1	Наблюдение
4.10	Плетение цепочки в технике «Колечки»	2		2	Наблюдение
4.11	Плетение цепочки в технике «Ромбики»	2		2	Наблюдение
	Раздел V. Цветы из бисера.	46	10	36	
5.1-5.2	Основные приёмы бисероплетения.	4	2	2	Опрос, наблюдение
5.3-5.4	Техника параллельного низания. «Листик»	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.5-5.6	Цветы в технике параллельного низания «Роза»	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.7-5.9	Цветы в технике низания дугами. «Лилия».	6	1	5	Опрос, наблюдение
5.10-5.12	Техника кругового низания. Цветы «Анютины глазки»	6	1	5	Опрос, наблюдение
5.13-5.14	Техника кругового низания. Цветы «Фиалки»	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.15-5.16	Изготовление открытки с Новым годом	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.17	Промежуточный контроль	2		2	Тест
5.18-5.19	Техника «Скрутка»	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.20-5.22	Мимоза в технике «Скрутка»	6	1	5	Опрос, наблюдение
5.23	Итоговое занятие по бисероплетению	2		2	Мини-выставка
	Раздел VI.Вышивка бисером.	60	13	47	
6.1	Вводное занятие. История вышивки бисером. Инструменты и материалы для занятий.	2	2		Опрос
6.2-6.3	Техника вышивания бусами, бисером, стеклярусом	4	2	2	Опрос, наблюдение
6.4	Значение цвета в вышивке бисером	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.5-6.19	Вышивка картин бисером.	30	4	26	Наблюдение
6.20-6.30	Вышивка икон бисером.	22	4	18	Наблюдение
	Раздел VII. Экскурсии	4	2		
7.1	Экскурсия в краеведческий музей	2	2		

7.2	Экскурсия в музей изобразительных искусств им.С.Д.Эрзи	2	2		
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итоговый контроль	2		1	Тест
	Итоговое занятие		1		Выставка работ

5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: История бисероплетения. Беседа о красивых вещах, сделанных своими руками. Родословная стеклянной бусины, материалы и инструменты. Виды бисера и его формы. Бусины разной формы и размеров. Техника безопасности (правила поведения в кабинете, правила работы с колющими и режущими предметами, правила работы с тонкой медной проволокой, леской, иглами для низания бисера). Просмотр книг и журналов с изображением изделий.

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Виды декоративно-прикладного искусства.

Теория: Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства». Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Презентация.

Практика: Создание эскиза предмета быта.

Тема 2.Зачем людям украшения? Бисер в народном костюме.

Теория: Беседа об украшениях. Показ образцов украшений, вышивки в народном костюме.

Практика: Выполнение рисунка, где можно изобразить человека с украшениями, которые будут подчеркивать его положение в обществе, или род его деятельности. Можно нарисовать эскиз украшения - оберега.

Раздел III. Цветоведение. Композиция

Тема 1. Основные понятия о цветоведении. Цветовой спектр.

Теория: Основные понятия о цветоведении. Цветовой спектр (7 цветов радуги). «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Показ образцов сочетание цветов.

Практика: Смешивание цветов красками. Поделка из бисера «Радуга».

Тема 2. Понятие о композиции. Орнамент.

Теория: Беседа о композиции в вышивке, об орнаменте и использовании его для украшения предметов быта в старину. Показ образцов сочетания цветов.

Практика: Составление узора в квадрате. Демонстрация готовой работы.

Раздел IV. Бисероплетение.

Тема 1. Входной контроль.

Тема 2. Традиционные виды плетения «в одну нить», «в две нити».

Теория: Традиционные виды плетения «в одну нить», «в две нити», и параллельное плетение. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с видами плетения. Обзор видов плетения в одну, две нити. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практика. Плетение бус. Овладение навыками создания простейших украшений из бус и бисера. Анализ и зарисовка простейших схем. Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия.

Темы 3-11. Простые цепочки, фенечки.

Теория. Рассказ о техниках изготовления простых цепочек, материалы. Овладение навыками создания простейших цепочек. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника безопасности в процессе работы с бисером.

Практика. Плетение простых цепочек. Упражнения по выполнению различных цепочек. Зарисовка схем. Демонстрация готового изделия. Низание из бисера «в одну нить». Цепочка «Простая, однорядная». Цепочка из шести лепестков. Цепочка в технике «Пупырышки». Цепочка в технике «Зигзаг». Цепочка в технике «Восьмерка». Низание из бисера «в две нити». Цепочка в технике «В крестик». Цепочка в технике «Колечки». Цепочка в технике «Ромбики». Демонстрация готового изделия. Текущий инструктаж.

Раздел IV. Цветы из бисера.

Тема 1-2. Основные приемы бисероплетения.

Теория: Знакомство с элементами плетения. Беседа, презентация. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с приемами плетения. Отличительные особенности одних приемов от других. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение работы по схеме – плетения;
Тема 3-4.Техника параллельного низания. «Листик».

Теория: В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление технике параллельного низания. Техника выполнения изделий. Овладение навыками плетения изделия «Листик». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение изделия «Листик». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 5-6 .Техника параллельного низания. «Роза».

Теория: В ходе занятия дети повторяют основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Закрепление знаний плетения в технике параллельного низания. Техника выполнения изделий. Овладение навыками плетения цветка «Роза». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение цветка «Роза». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 7-9.Цветы в технике низания дугами. «Лилия».

Теория: В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление технике низания дугами. Техника выполнения изделий. Овладение навыками плетения цветка «Лилия». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение цветка «Лилия». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 10-12.Техника кругового низания. Цветы «Анютины глазки»

Теория:В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление технике кругового низания. Техника выполнения изделий. Овладение навыками плетения цветка «Анютины глазки». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение цветка «Анютины глазки». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 13-14.Техника кругового низания. Цветы «Фиалка»

Теория: В ходе занятия дети повторяют основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Закрепление знаний плетения в технике кругового низания. Техника выполнения изделий. Овладение навыками плетения цветка «Фиалка». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение цветка «Фиалка». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 15-16. Изготовление открытки «С Новым годом!»

Теория: Беседа об истории, обычаях и традициях празднования Нового года. В ходе занятия дети повторяют основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Закрепление знаний плетения в технике параллельного низания. Техника выполнения изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Изготовление открытки «С Новым годом!». Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 17. Промежуточный контроль

Тема 18-19. Техника «Скрутка»

Теория: В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с техникой «Скрутка». Техника выполнения изделия «Ветка». Овладение навыками плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение изделия «Ветка». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 20-22. Цветы «Мимоза» в технике «Скрутка».

Теория: В ходе занятия дети повторяют основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Закрепление знаний плетения в технике «Скрутка». Техника выполнения изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Плетение цветка «Мимоза». Текущий инструктаж. Демонстрация готового изделия. Демонстрация приемов работы, изучение схем изготовления изделий и индивидуальная работа с детьми.

Тема 23. Итоговое занятие по бисероплетению. «Игра-путешествие по волшебной стране «Бисероплетение».

Практика: Закрепление пройденного материала. Занятие проводится в форме игры-путешествия, соревнования между двумя командами. Закрепление знаний техники плетения бисером, материалы и инструменты, необходимые

при работе с бисером, виды украшений, изделий, которые можно изготовить из бисера.

Раздел VI. Вышивка бисером.

Тема 1. Вышивка бисером. Вводное занятие. Ознакомление с историей вышивки бисером от истоков до наших дней. Беседа «История вышивки бисером». Инструменты и материалы для занятий. Техника безопасности (правила поведения в кабинете, правила работы с иглой для бисера, ножницами, кнопками).

Практика: Просмотр книг и журналов с вышивкой, изучение схем, изучение выставочных работ.

Тема 2-3. Техника вышивания бусами, бисером, стеклярусом.

Теория: Освоение основных приемов вышивки бисером. Виды швов. Композиция и орнамент.

Практика: Научиться выполнять простейшие швы: «вперед иголку», строчной, стебельчатый, вприкреп, «монастырский»; составление эскиза для будущего изделия, работа над изделием. Ткань, бисер, иглы, нитки, ножницы, бумага, цветные карандаши.

Тема 4. Значение цвета в вышивке бисером.

Теория: Беседа о значении цвета в вышивке. Основные понятия о цветоведении. Цветовой спектр (7 цветов радуги). «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Просмотр презентации «Цвет. Чувства. Ассоциации».

Практика: Показ образцов сочетания цветов. Подбор бисера к схеме вышивки.

Тема 5-19. Вышивка картин бисером.

Теория: Беседа «Картины из бисера». Индивидуальная работа.

Практика: Вышить сюжетную картину бисером, закрепление нити, узелки. Индивидуальная работа.

Тема 20-30. Вышивка икон.

Теория: Беседа о вышивке православных икон.

Практика: Подбор бисера к схеме вышивки.

Вышивка православной иконы, закрепление нити, узелки. Индивидуальная работа.

Раздел VII. Экскурсии.

Тема 1. Экскурсия в краеведческий музей.

Тема 2. Экскурсия в музей изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи.

Итоговое занятие. Контрольная диагностика приобретенных знаний, умений и навыков детей. Выставка работ. Анализ работ. Подведение итогов работы объединения. Выдача сертификатов.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

1 группа

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Объём учебных часов - 120 часов

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 72.

Режим работы -2 раза в неделю по 1ч.40мин.

Занятия идут по 35мин. + 15 мин. перемена

2 группа

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Объём учебных часов -144 часа.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 72.

Режим работы-2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия идут по 45мин. + 15 мин. перемена

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)

Планируемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе обучения основам бисероплетения и вышивки бисером.

Знать:

- историю возникновения бисероплетения и вышивки;
- виды материалов, используемые в бисероплетении и вышивании;
- условные обозначения на схемах;
- методику выполнения всех изучаемых в программе техник работы с бисером;

- основные сходства и отличия в различных техниках работы с бисером;
- о социальной функции декоративного искусства и его роли в жизни общества;
- правила безопасности труда.

Уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
- отличать различные виды бисера;
- пользоваться схемами;
- изготавливать изделия из бисера, стекляруса, бусин во всех изучаемых в программе техниках работы с бисером;
- составлять эскиз и правильно подбирать бисер по цветовой гамме для практической работы.

8.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность воспитанников, посещающих объединение «Волшебный бисер»
- Сформированность навыков деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- Степень помощи, которую оказывает педагог воспитанникам при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.
- Поведение воспитанников на занятиях: активность, заинтересованность детей обеспечивают положительные результаты занятий.
- Степень самостоятельности при выполнении практических заданий.

Контроль и оценка результатов усвоения воспитанниками учебного материала предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком.

Результатом работы школьников могут служить отчетные выставки детских работ в конце учебного года, презентации о своих работах, выполненные воспитанниками, участие в различных конкурсах.

В качестве оценочных материалов используются тесты для диагностики начального уровня развития умений и навыков детей (входной контроль), уровня приобретенных умений и навыков при работе с бисером (текущий и итоговый контроль), а также анкета для выявления уровня удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- разработки бесед по истории бисероплетения и вышивки бисером;
- журналы, книги;
- подборка материалов;
- тематическая подборка схем;
- образцы по темам программы;
- конспекты занятий.

Кроме того, активно используются интернет-ресурсы: просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых иллюстраций, схем и зарисовок, материалов.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Помещение для занятий, оборудованное электроснабжением, столами, стульями, шкафами, учебной доской, стендом для выставочных работ, шкафом для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Материалы:

- бисер различного размера, качества и цвета, рубка, стеклярус, бусы;
- нити капроновые, армированные катушечные, леска, проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета, монопнить;
- ножницы, кнопки;
- пальца, рамки;
- бисерные иглы;
- контейнеры для хранения бисера;
- ткань с рисунком-схемой;
- канцелярские принадлежности (карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, акварель, альбом, непроливайка, кисточка, клей).

Раздаточный материал:

- Журналы;
- Схемы низания бисером;
- Тестовые задания.

Список литературы

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство.-М.:Изд-во.Эксмо, 2005
4. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
5. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
6. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
7. Гринофф Д. Вышивка бисером. Настольная книга.- 2008.
8. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
9. Дмитриева Н.Б. Методические разработки «Вышивка бисером».-М., 1999.
- 10.Ликсо Н.Л. Бисер от простого к сложному. -М.: Изд-во АСТ, 2014.
- 11.Молотобарова О.С. Учите детей вышивать бисером.-М.: Владос, 2001. - 235 с
12. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
13. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
14. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
15. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
16. Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
17. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

<http://bicer.ru/>

<http://biserok.org/>

<http://www.biser.info/>

<http://www.biserland.ru>